

..

Martes, 05 de Noviembre de 2019

El llamado 'mensajero de la tradición cubana' celebra en Madrid 60 años en la música

Meme Solís dará un único concierto en España

f t in G v p b ↗ 📄 💬 < >

El legendario cantante, pianista y compositor cubano Meme Solís viene de ofrecer un concierto memorable en Miami, donde fue homenajeado por grandes intérpretes de la música cubana.



En la década de los sesenta impactó con el afamado Cuarteto Los Meme. El artista, todo un ícono de la música popular cubana, fue descubierto por la recordada Olga Guillot cuando él apenas tenía 14 años.

En Europa ofrecerá un único concierto a celebrarse el 23 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Ateneo de Madrid. En este show memorable tendrá como invitada a la soprano Alina Sánchez, una de las voces líricas cubanas más conocidas en el mundo.

José Manuel Solís Fernández, mejor conocido como Meme Solís, nació en la localidad de Mayajigua, antigua provincia de Las Villas, el 23 de septiembre de 1939. A los seis años de edad comenzó estudios de piano en el Conservatorio Rita Chapú, de Santa Clara. Muy joven realizó actuaciones como pianista acompañante de la cantante

Olga Guillot en el teatro Cloris de esa ciudad en la cual cursó estudios en la Escuela Normal de Maestros. En 1958 se trasladó a La Habana. Comenzó su carrera profesional como acompañante del cantante Fernando Albuerne en el Salón Caribe del hotel Havana Hilton y se relacionó con compositores e intérpretes vinculados al estilo feeling, tendencia que marcó su producción musical.

Meme Solía trabajó como pianista acompañante del cuarteto D'Aida, Esther Borja, las Hermanas Lago, Xiomara Alfaro, el dúo Las Capellas, la mezzosoprano Alba Marina, Rosita Fornés y Reneé Barrios, entre otros intérpretes, en espectáculos y actuaciones en cabarés, clubes nocturnos, radio y televisión. Comenzó a presentarse junto a Elena Burke en teatros y centros nocturnos, labor que le mereció la atención de la crítica musical. Participó en 1959 como pianista y repertorista en un disco de larga duración, La Burke canta, considerado uno de los mejores que hizo la cantante a lo largo de su carrera, con Guillermo Barreto en la batería, Pablo Cano en la guitarra, Papito Hernández en el bajo y Ángel Semilla García en la tumbadora

Dice Meme Solís que "La música me ha dado lo más grande: que el público me quiera. Y eso es lo más bonito, dondequiera que yo llevo tengo ese cariño. Eso es lo que más me llena, ya sea en España, donde ya me conocen o los cubanos que me piden canciones que recuerdan como Otro amanecer o El torrente. Eso me llega muy profundo. Ese es el pago más importante del artista".

En 1960 José Manuel Solís fundó el Cuarteto de Los Memes con Horacio Riquelme, Ernesto Martín y Moraima Secada, grupo con el cual hizo un disco de larga duración con una orquesta de 30 profesores. Ese mismo año tuvo lugar en La Habana el debut de otros cuartetos vocales que tendrían trayectoria destacada, como Los Modernistas, Cuarteto Del Rey, Voces Latinas y Los D'Enríquez.

El Cuarteto de Meme Solís realizó giras por todo el país y dio a conocer, junto a números del compositor, boleros mexicanos y versiones de baladas, bossanovas y rocks lentos. Debutó en televisión y de inmediato comenzó a ser contratado para actuar en centros nocturnos como El Gato Tuerto, Saint John's, Club 21 y Tropicana. En 1961 los columnistas de espectáculo lo proclamaron el mejor cuarteto mixto de Cuba.

Esta leyenda viviente de la música celebrará los 60 años de su debut artístico con un único concierto en Europa, y será en Madrid donde los amantes de la música tradicional cubana tendrán la ocasión de verlo actuar. Meme Solís tendrá como invitada a otra no menos legendaria del arte, en este caso lírico, como es Alina Sánchez. La cantante estudió bajo la dirección de la soprano rusa Mariana de Gonitch y de la liederista Carmelina Santana y posteriormente se especializó en Estados Unidos con el barítono Charles Dunn. Debutó en el papel protagónico de la zarzuela Cecilia Valdés, bajo la dirección de su autor, el célebre compositor cubano Gonzalo Roig. Como primera solista de la Ópera Nacional de Cuba hizo su debut en

el papel de Violeta Valery de La Traviata, bajo la dirección del Maestro Félix Guerrero.

Ha cantado en el Kennedy Center de Washington, el Roy Thomson Hall de Toronto, el Teatro de la Ópera de Leipzig, el Teatro de Bellas Artes de México, el Instituto Chopin de Varsovia, la Gran Sala Finlandia, el Gran Memorial de las Américas, de Brasil, el Palais Auersperg de Viena, entre otros, y en salas de concierto de Estados Unidos, Europa e Iberoamérica, con gran éxito de crítica y público.



La inolvidable cita será el 23 de noviembre, a las 20:30 horas, en el Ateneo de Madrid.

Para reservar y adquirir las entradas escribir a:

espectaculosyediciones@espectaculosyediciones.es



¿Hipertensión? La presión arterial será de 120/80 si preparas...



Vanga habla de los secretos de la riqueza. "Lleva siempre en tu bolso..."



¿Hipertensión? La presión arterial será de 120/80 si preparas...



¿Cansado del dolor articular? ¡Puedes deshacerte de él! Simplemente...

Sponsored by adnow